CANTE JONDO * PROGRAMA Nº 150 * 31 DE MAYO DE 1962
****

CONTROL.- Sintonía.

LOCUTOR.- La Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, presenta...

CONTROL.- Sigue sintonía.

LOCUTOR.- ¡CANTE JONDO!

CONTROL.- Sigue sintonía.

LOCUTOR.- Revista de divulgación escrita y dirigida por Juan de la Plata, para Radio Jerez y Radio Zamora.

LOCUTOR 1º.- Presenta CANTE JONDO, Manolo Fdez. Peña.

CONTROL.- Termina sintonía.

LOCUTOR.- Año tercero. Número 150.

CONTROL.- Seguiriyas por Niño Ricardo.

LOCUTOR.- Queridos amigos: En nuestra emisión de hoy, vamos a comentar algunos aspectos de los pasados concursos flamencos, celebrados en Jerez y Córdoba, a principios y mediados del mes que ha transcurrido.

CONTROL.- Sigue la guitarra, por soleares.

LOCUTOR.- Se ha discutido mucho, y aún se discute si el primer premio del concurso de Jerez, otorgado a Jarrito, fué o no todo lo justo que debiera. A nuestro juicio, si lo fué. Jarrito, aunque nunca ha sido un cantaor de grandes recursos, falto de lo que en Andalucía llamamos "eco" flamenco, o lo que es igual "rajo" gitano, conoce y hace el cante con mucha seguridad. Claro es que su cante es un cante sintético, mimeti-

zado, sin corazón y sin alma, cerebral por completo. Pero, a pesar de que Jarrito no emociona ni convence a nadie con su cante, en Jerez supo "apretarse los machos" y cantar por seguiriyas, serranas y martinetes de una forma honesta y equilibrada. Su voz, en estos tres cantes y en todos los demás que ejecutó, vino a ser para los aficionados como una ducha de agua fría en medio de la primavera. Su cante tambien fué frio, sin duende, aunque, eso sí, cantado a compás y ajustado a la medida tradicional.

Jarrito se mereció el premio máximo, otorgado a los cantaores. Al menos, su único rival en el concurso, Terremoto, no supo o no pudo arrebatárselo. A pesar de que Terremoto es un cantaor con más calor, con más emoción, con más duende en la voz. Y que pone siempre todo su corazón, en lo que canta.

CONTROL.- Canta Jarrito por seguiriyas y enlaza con el Terremoto, por el mismo estilo.

LOCUTOR.- ?Pudo haberse llevado Terremoto el gran premio del concurso de Jerez?
Tal vez, sí. Si en las bases no hubieran sido incluidas las serranas, entre seguiriyas y martinetes. Porque ya todos sabemos que la serrana no es cante propio de los cantaores jerezanos. Y tambien, que la serrana no pertenece a la misma familia de cantes que la seguiriya y los martinetes. Ahí estuvo el bache, en las propias bases del certamen.Terremoto quiso salvarlo valientemente, pero no pudo. Fué algo superior a sus fuerzas. Para otra vez, en que se redacten unas bases más lógicas, tal vez el joven cantaor gitano de Jerez, tenga más suerte y sus méritos de gran cantaor flamenco sean apreciados en toda su valía.

CONTROL.- Terremoto, por bulerías.

LOCUTOR.- En el concurso jerezano fueron muchos los finalistas. Esto debe evitarse para próximas ediciones del mismo. Al final nunca debieron llegar más de veinte o treinta. Doscientos concursantes son demasiados. Es precisa una criba más a fondo, más exigente.

CONTROL.- Guitarra, por tarantas.

LOCUTOR.- Hubo muchos concursantes aficionados y pocos profesionales. ?Por qué? ?No será que los Valderramas, los Molinas, los Marchenas, los Malagueños y otros, temen presentarse a un concurso, y más si este se celebra en Jerez, universalmente reputada de capital del cante y cuna de los más famosos artistas flamencos?

CONTROL.- Valderrama, por seguiriyas.

LOCUTOR.- Un cantaor que canta así las seguiriyas es natural, muy natural, que tema presentarse en Jerez a un concurso donde se exige el cante tal como es y no el cante amañado, bonito y acaramelado, puesto de moda por los falsos ídolos en los años cuarenta.

CONTROL.- Guitarra, por malagueñas.

LOCUTOR.- En el jurado de Jerez muchos no eran todo lo competentes que debió exigirse. Algunos nombres, más de la mitad, sobraban, por su total desconocimiento de la tecnica, la música y demás secretos del cante. Sólo tres o cuatro merecen ser destacados, sobre todo porque actuaron con verdadero conocimiento de causa. Otra vez, hay que atinar un poco más en la elección de jurados. Es cosa muy importante.

CONTROL.- Fosforito, canta por polo.

LOCUTOR.- En Córdoba la afición estaba de parte de Fosforito y silbó a Mairena, cuando éste recogió la Llave de Oro del Cante, de manos de Antonio.

Lamentable error de una afición que no sabe comprender y aplaudir el justo fallo de un jurado mucho más competente que el de Jerez. Gracias a Dios que los que silbaron fueron los menos, casi con seguridad aficionados nuevos, que desconocen el magnífico historial de Antonio Mairena, contaor consagrado por más de treinta años de insobornable vocación.

CONTROL.- Mairena, canta por seguiriyas.

LOCUTOR.- Si Fosforito cantó muy bien, en Córdoba, mucho mejor cantó Mairena. Sobre todo, téngase en cuenta que hizo estilos de cantes, desconocidos en su totalidad por la mayoría de los cantaores de hoy. Esta razón influyó grandemente en el jurado cordobés. Por otra parte, Mairena cantó limpiamente, soberanamente, como siempre lo ha sabido hacer.

CONTROL.- Guitarra, por granadinas.

LOCUTOR.- Allí, en Córdoba, la selección de aficionados fué tan afortunada que sólo quedó uno para la final: Platerito de Alcalá.
En cuanto a profesionales, ocurrió lo mismo que en Jerez. Casi ninguno quiso presentarse, tal vez porque reconocían, ya de antemano, en Mairena, a un dificil competidor, al que sería muy dificil arrebatar la Llave de Oro del Cante.
Las mismas falsas figuras que faltaron en Jerez faltaron en Córdoba. Así fué mucho mejor. Sobre todo para los aficionados, que salieron ganando, porque escucharon solamente cante bueno.

CONTROL.- Sintonía.

LOCUTOR.- Escucharon CANTE JONDO, un programa de divulgación de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, escrito y dirigido por Juan de la Plata.

LOCUTOR 1º.- Presentó CANTE JONDO, Manolo Fdes. Peña.

LOCUTOR.- Quien se despide de Vdes. hasta la próxima semana, este mismo día y a esta misma hora.

CONTROL.- Sigue hasta el final.-